

dS De
Standaard
ZATERDAG 22, ZONDAG 23 MAART 2014

WONEN & REIZEN



GETRAPT HUIS IN SCANDINAVISCH STIJL

Jobat.be

BLZ. 37



MICHAËL BORREMANS

**HIER UW
GRATIS TICKET
EN EEN REPRODUCTIE**

BLZ. 9

Een huis in een kruis

Neel en Diederik schakelden BLAF Architecten in voor een huisontwerp dat hun afhellende perceel zo goed mogelijk zou benutten. Het werd een huis in de vorm van een kruis, met niveauverschillen en een gevel in een oude bouwtechniek.



Geel, de lievelingskleur van Neel, kreeg een hoofdrol in de keuken.



Recuperatiesteen en betonbalken tekenden de gevel.

ELINE MAEYENS
FOTO'S LISA VAN DAMME
ODE AAN PATRIMONIUM

De woning van Neel en Diederik valt meteen op in hun wijk, vooral door de ruwe gevel in recuperatiesteen met zichtbare betonnen balken. Bart Vanden Driessche van BLAF Architecten legt uit: 'We wilden met deze woning het bouwpatrimonium in België in herinnering brengen. Denk aan een traditionele metselwerkconstructie met houten binnenvloeren. Wij hebben die oude typologie voor dit project toegepast in een nieuwbouw.' Metselwerk in Vlaams verband, de techniek die wij hebben gebruikt, wordt vrijwel niet meer gebruikt sinds de opkomst van spouwconstructies. Zo'n constructie is nochtans vrij makkelijk transformeerbaar naar een moderne woning die voldoet aan de verwachtingen op het vlak van energie en duurzaamheid.' De bewoners, die de architecten zowat carte blanche gaven, zijn vooral heel blij met de look. 'Ik wilde een zwarte steen, mijn man wilde witte gevelpleister', lacht Neel. 'Het is recuperatiebaksteen geworden, en daar zijn we nu heel tevreden mee. Het is veel tijdlozer dan wat wij in gedachten hadden.'

KRUISVORM

'We wilden een eenvoudig rechthoekig, modern huis', zegt Neel. Dat draaide, met een huis in de vorm van een kruis, wel even anders uit. 'We hebben ons laten leiden, maar dat is maar logisch als je het werk van je architecten mooi vindt.' 'Wij bouwen niet alleen voor de klant, maar hopelijk ook voor volgende generaties', aldus architect Vanden Driessche. 'We denken dus heel goed na voor we iets bouwen. De meeste huizen hier staan

haaks op de straat, maar wij hebben de woning wat gedraaid. Zo konden we maar liefst drie gevels naar het zuiden richten.'

In plaats van slaafs de gangbare inplanting te volgen, hebben de architecten dus actief naar de best mogelijke oriëntatie gezocht. 'We hebben bewust ook geen perceelafbakening aangebracht, maar met een patio gewerkt, die een zachtere grens vormt met de straat.' Het perceel helt ook af naar achter. 'In plaats van alles recht te trekken met tonnen grond, is de woning afgestemd op de helling', zegt Neel. Drie niveauverschillen in de binnenruimte overbruggen het hoogteverschil.

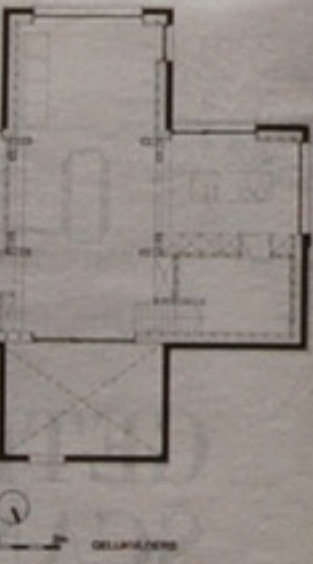
INTEGRALE DUURZAAMHEID

'Wij streven in al onze projecten compactheid na', zegt de architect. 'Het huis is duurzaam zowel wat esthetiek, budget als ecologie betreft.' Doordat de subsidieregeling zo ingrijpend is veranderd, moesten Diederik en Neel hun plannen voor een passiefwoning laten varen. 'Het is een lage-energie woning geworden, al zijn er wel passiefelementen geïntegreerd. Zo is de woning op het zuiden gericht en is de buitenschil zeer goed geïsoleerd en vrij compact.'

Die massiviteit fungeert als een soort automatische zonwering. Voorts is ook de luchtdichtheid ver doorgedreven, zodat verwarming op de bovenverdieping tot nu toe zelfs nog niet nodig is geweest. Diederik: 'We hebben voorzieningen getroffen voor zonnepanelen, maar misschien blijkt uit onze jaarlijkse energieafrekening dat die eigenlijk niet zo'n meerwaarde zouden vormen. We wonen hier nog maar sinds vorige zomer, dus we wacht



Niveauverschillen binnen overbruggen het hoogteverschil in het perceel.



Technische fiche

Bewoonbare oppervlakte: 260 m² excl. patio
Terreinoppervlakte: 1.100 m²
Verwarming: vloerverwarming
Isolatie: 9cm minerale wol, 6cm pir, 4cm xps
Energiepeil: E57, K31
Ventilatiesysteem: type D
Kostprijs: 1.069 eur/m² excl. patio, 1.000 €/m² incl. patio

ten nog even af'

WATER BIJ DE WIJN

Wat gebeurt er als een koppel er een wat verschillende smaak op nahoudt? 'Diederik is iets klassieker in zijn stijlkeuzes dan ik', aldus Neel. 'Zo wilde ik onze keukens volledig in het geel, maar daar was Diederik niet voor te vinden. Uiteindelijk is het enkel het eiland geworden. Ik vind het geen slechte keuze achteraf, en ook budgettair was het gunstiger. Ik had graag ook een gele badkamer gehad, maar het is een wit exemplaar geworden.'

'Al dat geel leek me te druk', zegt Diederik, 'en ik zou er gegarandeerd snel op uitgekeken zijn. Ik zou evengoed in een klassieker huis kunnen wonen, maar ik woon hier wel zeer graag.' Met wat water in de wijn - of wat wit in de gekleurde verf -, lukt het dus wel. Een gedurfd accent hier en daar, in de vorm van een knalkleur of een opvallend accessoire, houdt iedereen tevreden. 'Onze Bau-hanglamp van Normann Copenhagen bijvoorbeeld, die we zelf in elkaar moesten puzzelen, vormt een mooie blikvanger.'

HET HOGE NOORDEN

Normann Copenhagen, Scandinavisch kan een naam niet klinken. 'De inspiratie voor ons

interieur mag je inderdaad in die regionen zoeken', aldus Neel. Het huis ademt door het vele hout sowieso al een noordelijke sfeer uit. Zo zijn de niveauverschillen in huis extra benadrukt met houten trapjes en pilaren, die de kruisstructuur van het huis als het ware dragen. 'Die pilaren bepalen de sfeer in ons huis. Oorspronkelijk waren ze in een donkere roodachtige houtsoort bezet, maar die kleur bleek niet te werken. Het waren te veel houtsoorten samen. We hebben uiteindelijk een lichtere variant gekozen, die beter past bij de zichtbare plafondstructuur.' Of het hout van het plafond zichtbaar blijft of wit geschilderd wordt, is nog niet beslist.

De bovenverdieping wordt ingepalmd door vier slaapkamers en een grote speelruimte voor de twee dochters. De speelhoek kijkt met een groot raam uit op de patio, zodat je de gemetselde structuur ook binnen goed ziet en voelt. De ruwe bolster maakt het huis tot een nog warmer nest, voor alle bewoners.



Accessoires zoals de kleurrijke Bau-hanglamp zijn originele accenten.

Het huis is duurzaam zowel wat esthetiek, budget als ecologie betreft'