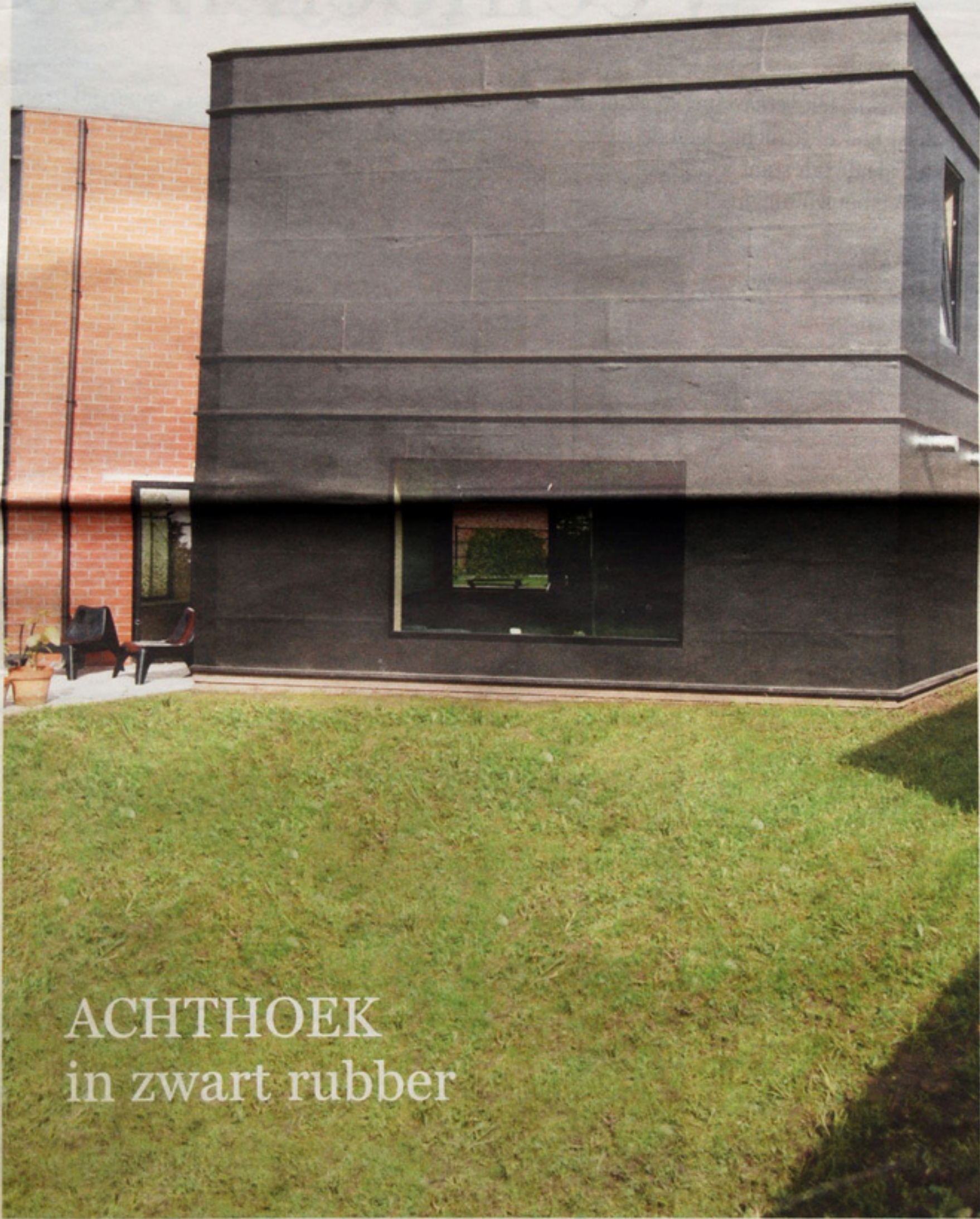


**dS** De  
Standaard  
WEEKEND

Zaterdag 12, zondag 13 oktober 2013

# WONEN



ACHTHOEK  
in zwart rubber

# Veelhoek met

Een huis in een verkaveling moet optimaal gebruik maken van de beschikbare oppervlakte en is liefst niet al te dicht tegen de huizen van de buren gebouwd. Het achthoekige huis van Boris Van Calenbergh staat wat gedraaid ten opzichte van de straat, en biedt zo een oplossing voor die twee bouwuitdagingen.

ELINE MAEYENS  
FOTO'S LISA VAN DAMME

## ACHTHOEK

De woning van Boris Van Calenbergh is de vreemde eend in de bijt in een typische verkaveling nabij Gent. De achthoek in zwarte rubbercoating trekt de aandacht in de nieuwbouwwijk. 'Je kunt hier heel dicht tegen je buren aanbouwen', zegt Stefan Goossens, een van de architecten van BLAF, het bureau dat het project vormgaf. 'Vroeger moest je nog zes meter tussen twee woningen laten, nu is dat maar drie meter meer. Om de tussenzones bruikbaar te maken, hebben we het achthoekige huis wat gedraaid ten opzichte van de straat. Zo is er minder inkijk, en zijn de stukken tuin aan de zijkant van het huis meer dan enkel doorgang.'

En zo is alle capaciteit van het stuk bouwgrond aangesneden. De ongewone vorm van het ontwerp sprak de bouwheer meteen aan. 'Ik wilde iets onconventioneels. Dit huis springt in deze omgeving nogal uit de band, maar ik vind het gewoon heel mooi.' Een huis met veel spitse hoeken, is dat geen verspilling van de beschikbare ruimte? 'De ruimtebeleving in een huis is veel belangrijker dan het aantal vierkante meter', zegt Stefan. 'Door te spelen met grote raampartijen, doorkijkjes en verbindingen voelt deze woning heel ruim aan.'

## ISOLERENDE SCHIL

Tijdloos modern, dat was het soort woning dat ik voor ogen had', zegt Boris. 'Het ruwe industriële mocht er in zitten, zonder dat het geheel koud zou worden.' De dragende structuur van het huis, vier wanden met betonnen kopsteen, met daarop een betonplaat, bepaalt de look van het interieur. 'Die massieve structuur is dan ingepakt in een lichte isolerende schil, een houtskelet voor de buitenmuren', vertelt de architect. De betonplaat is meteen de afwerking van het plafond op het gelijkvloers. 'Er is een bekisting van houten plankjes aangebracht, daarop is beton gestort en daarna zijn de planken weggehaald. Het ruwe beton heeft de structuur van het hout overgenomen.'

Het plafond van de eerste verdie-



De witgelakte fijne draaitrap biedt tegengewicht voor de robuuste betonconstructie.

# een schil



In een van de scherpe hoeken werd de badkamer ingericht.

Een vide brengt licht en ruimte in het interieur.

'De kamers zijn met elkaar verbonden, maar toch nog een beetje afgesloten'



De trapeziumvormige plaatsen in het midden van de woning zijn leefkamers, de hoeken vormen de nutsruimtes.

ping bestaat uit houten latjes, die in dezelfde richting zijn gelegd als de latjes van de bekisting een verdieping lager. 'Het was de bedoeling dat we de plankjes van de bekisting zouden hergebruiken, maar ze zijn niet onbeschadigd uit de werken gekomen.'

## MIDDELPUNT

De trapeziumvormige ruimtes

zijn centrifugaal aan het middelpunt gekoppeld. De twee verdiepingen zijn identiek hetzelfde ingedeeld. 'In de spitse hoeken zitten nutsruimtes', aldus Boris. 'Twee bergruimtes, een badkamer, een dressing.' In de trapezijs is telkens een functie ondergebracht: keuken, eetplaats, zithoek, slaapkamer. 'Ik wilde een open woning met veel licht, maar het mocht ook geen loft zijn. De

kamers zijn met elkaar verbonden, maar toch nog een beetje afgesloten. De verdieping telt één kamer minder dan het gelijkvloers, omdat boven de zitplaats met een vide is gewerkt. Een witgelakte halustrade en een fijne draaitrap bieden tegengewicht voor de robuuste constructie, met zichtbare dwarsbalken en ruwe beton. Op de verdieping zijn de slaapkamers van de middenruim-

te gescheiden door wanden die parallel lopen met de buitenmuren. 'Met die schuine wanden krijg je het effect van een openstaande deur als je in de hal staat', vindt de architect. 'En het was belangrijk dat de wanden in de slaapkamer evenwijdig lopen, voor de rust.' De bewoonbare oppervlakte is met 195 vierkante meter niet gigantisch, maar het moet voor Boris ook niet meer zijn. 'Ik ben gescheiden. Als mijn kinderen bij hun moeder verblijven, is het huis mij zelfs wat te groot.'

## POLYCHAPE

Voor de afwerkingsmaterialen zijn de architecten wat voorbij de gangbare opties gaan speuren. Waarom bijvoorbeeld voor een gepolierde betonvloer kiezen als er een veel goedkoper alternatief bestaat? 'Je zou het misschien niet zeggen, maar hier ligt een vloer in polychape. Het ziet er goed uit en het heeft twee grote voordelen: het is de helft goedkoper dan polybeton, en je kan er scherpe hoeken en randen mee bereiken. Bij polybeton kan dat niet.'

Ook voor de buitenbekleding is buiten het boekje gekleurd. 'De gevel is met rubber opgespoten. Het is puur natuurrubber, dat in Afrika onder meer wordt gebruikt voor de afdichting van drinkwatertanks. Wij zoeken

graag naar nieuwe toepassingen van materialen', zegt de architect. Voor het raamwerk is voor pvc gekozen wegens de hoge isolatiewaarde, maar die is dan wel afgeklakt zodat de textuur van plastic niet meer zichtbaar is.

## FUNCTIONELE MUREN

De dragende betonconstructie is dus omwikkeld met een isolerende schil in hout. 'Die isolerende schil is heel functioneel uitgerust aan de binnenkant: als kasten', vertelt Stefan. 'Oorspronkelijk waren gewoon houten wanden voorzien', weet Boris nog, 'maar we hebben er uiteindelijk ingemaakte kasten in multiplex van gemaakt. Zo heb ik nu meer dan voldoende bergruimte.' De grenen meubelplaten harmoniëren met de witgeschilde baksteenmuren. In de vide loopt de grenen wand door tot helemaal boven. 'Als de zon binnenschijnt, zie je er mooi de reflectie op van de rode baksteen die aan het terras is gebruikt.' In het achthoekige grondplan zijn twee uitsparingen voorzien: één voor het terras, en één voor de inkom. Om die twee uitsparingen extra in de verf te zetten, is daar voor rode baksteen als afwerkingsmateriaal gekozen. Een kleine ingreep, die het huis nog net dat extraatje geeft.

www.blaf.be