

PLOT

Habitar Doméstico

Inventario de vivienda unifamiliar III

EDICIÓN ESPECIAL N° 19

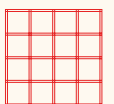
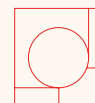
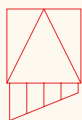
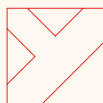
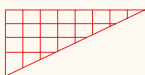
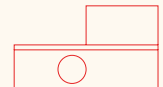
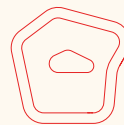
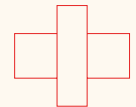
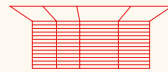
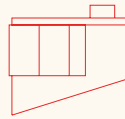
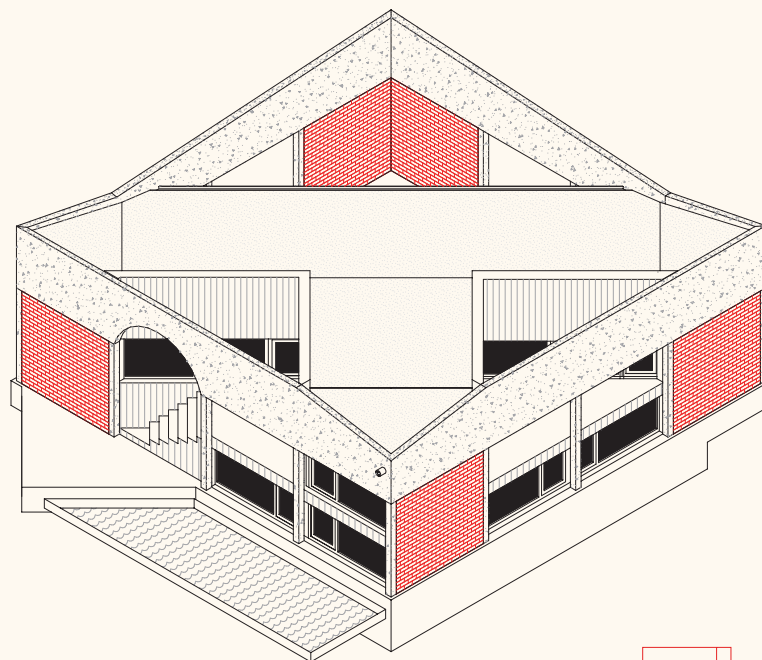
JULIO 2023

ARGENTINA_ \$9900

COMUNIDAD EUROPEA_ €37,50

RESTO DEL MUNDO_ U\$S43,75

ISSN 2250-8554



Sigurd Larsen / Neri&Hu Design and Research Office / StudioAC
BLT arquitectos / BLAF architecten / Sabbattini Giorgis / Andrade Morettin
Arquitetos Associados / Smiljan Radic / BLOCO Arquitetos / Iñaki Harosteguy
Max Núñez Arquitectos / Philippe Vander Maren / Working Group Lilitt
Bollinger Studio, Buchner Bründler Architekten

Desmaterializando la imagen arquitectónica a través de una especie de meta-abstracción, trece proyectos de vivienda refuerzan la predilección por la forma y, en muchos casos, esta es sustancialmente más contundente que sus propiedades espaciales o cualidades performativas. En los casos que publicamos en este nuevo especial de PLOT “Habitar Doméstico” sobre vivienda unifamiliar, nos convoca menos la reformulación de los temas alrededor del habitar que las búsquedas formales que definen cómo se vive. Incluso es cada vez más difícil afirmar que la vivienda que no es colectiva es entonces “unifamiliar”. La traducción del concepto en inglés *detached house* oscila entre la definición de vivienda unifamiliar y vivienda aislada en el paisaje, y esto último también se aplica a los casos que incluimos en esta edición. Todos los ejemplos son construcciones que no lindan directamente con vecinos y que por lo tanto dan respuesta al entorno por la forma en que se posicionan en el lote. Determinan relaciones con lo natural, pero se afirman por funcionar como objetos independientes donde la contundencia de su apariencia es tanto más determinante que las transiciones espaciales entre el afuera y el adentro. Aun así, en la mayoría de los casos el paisaje es un lugar domesticado, pero no especialmente diseñado, y el lote –por extrema que parezca su geografía– es el resultado de una concesión entre una división comercial y zonal.

Tanto la Casa VG, de BLT arquitectos, que se inserta en una pendiente muy pronunciada en la sierra cordobesa (en Argentina) y la Casa Ochoalcubo, de Max Núñez Arquitectos, en la costa acantilada al norte de Santiago en Chile, abusan del recurso estructural para sobredimensionar los elementos que serán la expresión única de un lenguaje brutalista. Así, los sistemas estructurales en algunos casos son exactamente una geometría de proporciones habitables.

La Casa con columnas de Iñaki Harosteguy, por ejemplo, reúne como tema de investigación (y obsesión), la geometría sistémica y la habitabilidad del espacio por repetición de un elemento en tres dimensiones, pero en este caso sin la necesidad del dominio de la topografía. La superficie de los espacios semicubiertos es igual a la superficie cubierta y todo queda contenido dentro de una grilla impar, que por consiguiente establece un centro y una periferia. El espacio del intercolumnio exterior ordena funciones estancas (como el dormitorio y la cocina), y el espacio central se jerarquiza con la aparición de una columna en el centro.

A través de la descomposición de arquetipos conocidos y su traducción a un conglomerado de elementos arquitectónicos, se libera de un sentido de materialidad y escala y se alude a la autonomía del proyecto. Como para Aureli, resulta imposible separar la abstracción

del objeto, y mientras más definible o tangible sea el objeto, más se acerca a la idea de abstracción. El mejor ejemplo del caso es la estructura dominó de Le Corbusier, en la que además aparecen dos elementos arquitectónicos compositivos, que son estructurales. Entre columnas y losas, se precisa un concepto: se materializa la abstracción. Y no es sino por medio de la repetición que se verifica la solidez conceptual y lo abstracto adquiere sentido por sobre el objeto⁽¹⁾. Más aún, son los propios elementos de geometrías simples los que, por medio de su combinación, caracterizan formas también simples.

El caso de la Casa Prisma de Smiljan Radic es particularmente interesante. Más allá del ejercicio de repetición del proyecto de Kazuo Shinohara (Prism House, Japón, 1974), su volumen abstracto adquiere un nuevo significado gracias a la condición del entorno, y la significancia de la abstracción se ve reforzada por la pérdida total de escala en el paisaje y la ausencia de espacios intermedios. Un triángulo isósceles, estructura simple de puntales de madera donde los postes diagonales atraviesan el interior y ordenan el espacio, se posiciona sobre una plataforma rectangular y se enfrenta a otra estructura triangular pero rotada. Las proporciones de la geometría engañan al observador.

Con el ejemplo de Le Corbusier, Aureli también señala la forma en que, en arquitectura, la abstracción está inexorablemente asociada a la producción industrial. Y a pesar de que en sus afirmaciones insiste sobre las asociaciones entre abstracción y capitalismo, quisiera detenerme allí: en el momento en que aparece la palabra “industria” desde su capacidad de aportar materiales al desarrollo constructivo, aunque sea inevitable pensar que las cosas que se construyen son las que el mercado posibilita. El caso de la Casa Jardín de Sabattini Giorgis ejemplifica la oportunidad de aprovechar y combinar de una manera más abierta e híbrida los saberes acumulados por la disciplina con las técnicas y recursos materiales disponibles más allá del programa.

La Casa 365 de BLOCO Arquitectos es literalmente la conjunción de dos formas geométricas elementales (un rectángulo apoyado perpendicularmente por sobre otro) en la que prima el esfuerzo por encontrarlas en una síntesis compositiva por sobre la circunstancia de espacio habitable. Por su parte, los espacios que median con el exterior no son más que el producto de esta operación: el semicubierto que resulta del desfase de los volúmenes.

La Casa en hkZ en Zoersel de BLAF architecten está encerrada por una cuadrícula de pilares de hormigón, rematados por una viga anular que abraza la forma variable del techo. Este perfil fija un límite físico claro. Una “Y” rotada dentro de un cuadrado libera unos triángulos en la planta. De esos vacíos insertos en



Casa con columnas, Iñaki Harosteguy. Fotografía de Javier Agustín Rojas

¹ Aureli, Pier Vittorio. “Intangible and Concrete: Notes on Architecture and Abstraction”. e-flux journal #64, abril de 2015.



Casa M, Philippe Vander Maren. Fotografía de Philippe Vander Maren



Casa con columnas, Iñaki Harosteguy. Fotografía de Javier Agustín Rojas



Casa Jardín, Sabattini Giorgis. Fotografía de Javier Agustín Rojas



Casa M, Philippe Vander Maren. Fotografía de Philippe Vander Maren

el cuadrado surgen las galerías, que como espacios interiores dentro del volumen (pero descubiertos) configuran terrazas con cualidades de transición dentro del perímetro. El afuera es completamente externo al perímetro de la figura.

Además, los sistemas constructivos acompañan la geometría, que oscila entre ser una herramienta o un fin en sí mismo. La estructura del volumen de la Casa Jardín de Sabattini Giorgis se resuelve a partir de una sucesión de pórticos metálicos de doce metros de luz (con un apoyo intermedio). Esta modulación de elementos estructurales se manifiesta en el interior y establece la pauta para la disposición de las diferentes actividades: galería, estar comedor, cocina, espacios de dormir y estudio. Pero lo cierto es que no incide de forma directa en la definición del uso funcional de esos lugares y actúa como un gran pabellón metálico formalmente sintético, que ofrece su mayor esfuerzo en encontrar la manera de arraigarse al territorio donde se implanta. Una plataforma de hormigón salva la diferencia de nivel del lote y por sobre ella se apoya la estructura que es al mismo tiempo cubierta y cerramiento.

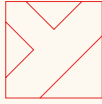
Por su parte, la Casa M de Philippe Vander Maren evoca varias características de las casas de vidrio modernistas situadas en entornos naturales, y construye relaciones por comparación. La columna en forma de cruz remite inevitablemente a la columna icónica de Mies van der Rohe, pero se libera de su neutralidad y del peso de su iconicidad al estar revestida en ladrillo. Al mismo tiempo, convive con un círculo (en planta) que es la conexión de la escalera entre la planta baja y el cuerpo vidriado superior.

Las fotos de estructuras durante el proceso de construcción colaboran con la idea de la ambigüedad de los sistemas estructurales, mientras que disocian la performatividad de los espacios interiores al evitar (por temporalidad) la aparición de elementos que escalan los espacios. Son como bichos que encontraron un lugar en el terreno, y que están a la espera de los cerramientos para delimitar interiores, proporcionar confort y aportar lugar a la definición de lo habitable. Sin embargo, en su condición más abstracta radica su contundencia.

El tema de la arquitectura emergente no se limita a desenmascarar la abstracción indescifrable de los procesos, sino más bien a hacer legible la forma mediante la cual el compromiso de las condiciones en las que nos movemos se convierten en la condición de nuevas formas de la vida, contrarrestando las fuerzas de la abstracción. Este equilibrio sutil entre la levedad y la solidez de formas contundentes se repite en los distintos proyectos de este número, que reúne las múltiples formas que puede tomar el habitar doméstico, o lo que generalmente conocemos como *casas*. —

10 - 23

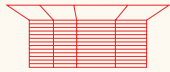
BLAF architecten



Oficina de arquitectura y diseño urbano sustentable con sede en Lokeren, Bélgica, fundada en 2003 por los arquitectos Bart Vanden Driessche y Lieven Nijs. El interés de BLAF en la construcción sustentable va más allá de la eficiencia energética de los edificios: se distingue por abordar los desafíos cada vez más complejos de la planificación espacial, la asequibilidad, la circularidad y la vivienda. Los trabajos de BLAF son ampliamente publicados y estudiados, nominados y premiados. Además, la oficina se dedica a la educación y la investigación en la Universidad de Gante y en la Universidad Ku Leuven.

24 - 37

Andrade Morettin Arquitetos Associados



Fundada en 1997, la oficina surgió de la asociación de los arquitectos Vinicius Andrade y Marcelo Morettin, ambos egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo (FAU-USP) en 1992 y 1991, respectivamente. En 2012, se unieron a la sociedad Marcelo Maia Rosa, graduado de la Universidad Mackenzie, y Renata Andrulis, graduada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP. Andrade Morettin aborda proyectos de diferentes escalas y naturalezas, tanto para el sector público como para el privado.

38 - 51

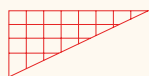
StudioAC



Studio for Architecture & Collaboration (StudioAC) es una oficina interdisciplinaria con sede en Toronto, dirigida por Andrew Hill y Jennifer Kudlats. Fundada en 2015, su enfoque arquitectónico aborda distintas escalas, vinculadas estrechamente a sus contextos. A lo largo de todas las fases del proyecto colaboran con clientes, consultores y contratistas. Actualmente, Hill y Kudlats imparten clases en la Facultad de Arquitectura, Paisajismo y Diseño John H. Daniels de la Universidad de Toronto.

52 - 65

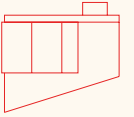
BLT arquitectos



Oficina fundada en 2009 por Esteban Barrera y Javier Lozada, trabaja en la realización de obras, proyectos y concursos de diversas escalas. Entre sus reconocimientos se destacan las nominaciones en el Premio MCHAP Emerge (2018), y en la XI BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2019), así como el Premio Nacional ARQ-FADEA de Córdoba (2018). Su obra fue exhibida en diversas ediciones de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires y seleccionada en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de la Universidad de Navarra Pamplona, España (2017). Esteban Barrera y Javier Lozada son arquitectos (2005), egresados de la Universidad Católica de Córdoba (UCC).

Philippe Vander Maren

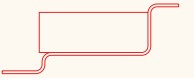
66 - 81



Philippe Vander Maren, ingeniero y arquitecto afincado en Lovaina, se graduó de la Louvain-la-Neuve (UCL) y de la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en 1995, y fundó su propia oficina en 2002. Después de adquirir experiencia en Pierre Hebbelinck y como socio en Charles Vandenhove en Lieja, Vander Maren combina sus actividades profesionales con la enseñanza de arquitectura desde hace dos décadas. Actualmente es profesor en la Faculté d'Architecture de la Universidad de Lieja. Desde 2002 ha trabajado en una amplia gama de proyectos, que incluyen restauraciones, renovaciones, proyectos nuevos e intervenciones artísticas e integrando la colaboración de artistas en la arquitectura.

Sigurd Larsen

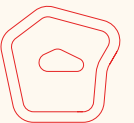
82 - 93



Sigurd Larsen es un arquitecto danés establecido en Berlín, y obtuvo una maestría de la Real Academia de Bellas Artes, de la Escuela de Arquitectura de Copenhague. En 2010, fundó su estudio y actualmente proyecta viviendas en Dinamarca, Alemania, Austria, Francia y Grecia. Su trabajo combina la estética de los materiales de alta calidad con conceptos centrados en la funcionalidad en contextos complejos. Entre 2013 y 2015 fue socio del estudio de arquitectura danés-alemán COBE. Durante ese período participó de los proyectos para la Casa de la cultura de la danza en Burdeos, viviendas experimentales para el Senado de Berlín, la exposición Urban Living, y diseñó viviendas en Senegal. También colaboró con OMA en Nueva York y con Topotek1 en Berlín.

Max Núñez Arquitectos

94 - 107

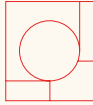


El estudio fue fundado en 2010 en Santiago y ha llevado a cabo diversos proyectos tanto públicos como privados, ya sea en Chile o en el extranjero. La oficina fue galardonada en diferentes concursos públicos, entre los que se destaca el diseño para el Museo Regional de Atacama (Copiapó) y los Centros de Visitantes para el Parque Nacional Laguna San Rafael y para la Reserva Jeinimeni (Aysén). Además, su trabajo fue reconocido a nivel internacional con los premios Design Vanguard 2017 de Architectural Record, y el Design Award 2013, 2018 y 2020 de Wallpaper Magazine. Por otra parte, sus proyectos han sido publicados en distintos medios internacionales, como: A+U (Japón), GA (Japón), Mark (Países Bajos), Wallpaper (Inglaterra), Architectural Record (EEUU), PLOT (Argentina), 2G (España), Baumeister (Alemania), e Interni (Italia). La oficina fue objeto de la edición de dos publicaciones monográficas: *Max Núñez Arquitectos, Pista de Despegue*, de Editorial Constructo, Chile, 2015, y *Max Núñez Arquitectos, Colección de Ideas*, de Editorial ARQ, Chile, 2018.

108 - 119

Neri&Hu Design and Research Office

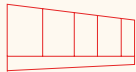
Fundado en 2004 por Lyndon Neri y Rossana Hu, Neri&Hu Design and Research Office es un estudio interdisciplinario con sede en Shanghái. El estudio sustenta su práctica en la interacción dinámica entre la experiencia, el detalle, el material, la forma y la luz. Sus proyectos abordan la planificación urbana, viviendas, el diseño de interiores, instalaciones, mobiliario, productos, identidad de marca y trabajos gráficos. Su ubicación en Shanghái es deliberada: los contextos culturales, urbanos e históricos de la ciudad sirven como punto de partida para desarrollar sus investigaciones proyectuales, que abarcan un amplio espectro de escalas.



120 - 135

Sabattini Giorgis

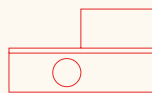
La oficina se fundó en 2012, luego de ganar el primer premio en el concurso para la remodelación del Centro Cívico y la nueva Mediateca Municipal de la ciudad de San Francisco, EE.UU. Desde entonces, la oficina que integran Javier Giorgis y Diego Sabattini desarrolla de manera simultánea la enseñanza (en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba, UNC), con el desarrollo de proyectos y obras, y la práctica de concursos de arquitectura y urbanos. Este abordaje disciplinario múltiple crea una tríada en la cual la enseñanza, el diseño y la construcción se conciben como partes de un proyecto común y sin jerarquías. El estudio se dedica a desarrollar proyectos de diversa escala y programas, que incluyen viviendas unifamiliares y colectivas, equipamientos comerciales, culturales, deportivos e industriales.



136 - 149

Working Group Lilitt Bollinger Studio

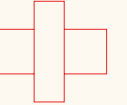
Estudio fundado en 2013 por Lilitt Bollinger, que opera en los campos de la arquitectura, la artesanía y el desarrollo de productos. Se especializa en el diseño de arquitecturas con espacios atmosféricos y configuraciones poéticas, experimentando con programas espaciales y sofisticados detalles estructurales. La obra se percibe como una interfaz que media entre el concepto y la realización, entre el pasado y el futuro. El estudio busca descubrir cualidades inesperadas en lo cotidiano, que expone y elabora. Además, añade nuevas capas de lecturas al contexto, creando collages espaciales ambiguos y de múltiples capas, articulando lo existente con las nuevas intervenciones. El lugar se concibe como un escenario en constante transformación, en el que cada intervención se convierte en un componente más de una narrativa en curso.



BLOCO Arquitetos

La oficina fue fundada en Brasilia por Daniel Mangabeira (UnB, 1999), Henrique Coutinho (UnB, 1997) y Matheus Seco (UnB, 1999). Los tres socios dirigen un equipo de arquitectos con formación, experiencia e intereses diversos, y juntos desarrollan proyectos de diferentes escalas y programas. BLOCO Arquitetos también administra la cuenta Brasília Moderna, una colección de fotografías y descripciones de edificios construidos entre los años 60 y 80, que forman parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Además, el estudio integra el colectivo Atelier Piloto, que promueve la interacción entre estudiantes, profesionales y escuelas de arquitectura.

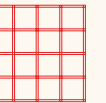
150 - 163



Iñaki Harosteguy

Iñaki Harosteguy es arquitecto egresado de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) y tiene una maestría en proyecto arquitectónico avanzado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (MPAA9-ETSAM). Fue docente de proyecto en FAU-UNLP y en la Facultad de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo (FADU-UBA). Actualmente es profesor adjunto de Taller Tesis en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato di Tella (EAEU-UTDT). En 2018 inició el proyecto de investigación Supra Order: “estrategias genéricas de orden basadas en sistemas isotrópicos” a través de una colección y curaduría de plantas arquitectónicas universales y atemporales. En 2020 fundó HARGAR studio junto a Isidro Garcerón, con quien desarrolla proyectos domésticos y comerciales en la Ciudad de Buenos Aires y en la Ciudad de La Plata.

164 - 177



Smiljan Radić

Smiljan Radić Clarke (Santiago, 1965) es arquitecto graduado de la Pontificia Universidad Católica de Chile 1989, con estudios en l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia en Italia. Desde 1995, trabaja como arquitecto independiente, y ha construido proyectos en Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, China y Japón, entre otros países. Fue reconocido como miembro honorario del The American Institute of Architects de Estados Unidos y de la Academia Croata de las Ciencias y las Artes. Asimismo, Smiljan Radić es presidente de la Fundación de Arquitectura Frágil, una organización cuyo objetivo es promover el estudio y la difusión de la arquitectura experimental o de realidad improbable a través de proyectos de investigación y difusión en Chile. Actualmente, Radić reside y trabaja en Santiago, y colabora de manera continua con la escultora chilena Marcela Correa Maturana.

178 - 192



Casa hkZ en Zoersel

BLAF architecten



Proyecto
BLAF architecten

Superficie
200 m² (construida)

Ubicación
Zoersel, Bélgica

Año
2020

Asesores
Heron Ingeniería (ingeniería), Derweco (estructuras), Econstruct Verheyen (ebanistería y carpinterías), Wijnen Electro (electricidad), Janssens Ramen (carpintería exterior), Ventechnics (calefacción y ventilación), Kemland (sanitarios), Dries Otten (diseño de cocina)

Clientes
Hans Gevers y Kim Le Bruyn

Fotografía
Stijn Bollaert



La casa fue concebida como una huella pavimentada que integra tanto el programa residencial climatizado como algunos espacios privados al aire libre. El conjunto está encerrado por una cuadrícula de pilares de hormigón, rematados por una viga anular que abraza la forma subyacente y variable del techo. La estructura define un límite físico claro, sin perder la conexión con el entorno. En consecuencia, no fue necesario añadir ninguna demarcación física adicional del terreno. Solo el foso que se encuentra al frente del lote mantiene el gradiente entre lo público y lo privado. Las fachadas exteriores de la estructura se alinean de forma paralela con los límites de la parcela.

Las áreas cerradas fueron construidas utilizando mampostería ciega dentro de la cuadrícula estructural del hormigón. Por otro lado, las fachadas del programa residencial con calefacción están parcialmente orientadas en un ángulo de 45° y se materializan principalmente como planos transparentes. Solo la fachada que da al sur fue parcialmente desarrollada con superficies de muro sin ventanas revestidas en madera para evitar el sobrecalentamiento.

Como resultado, se crearon diferentes líneas de visión o perspectivas dentro del hogar que se abren hacia el entorno natural

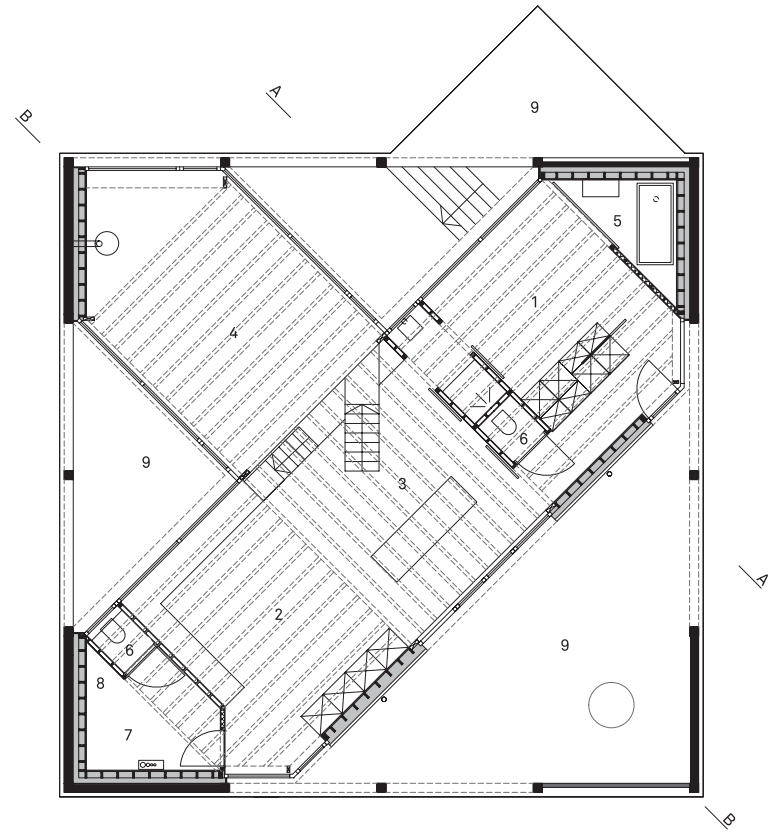
circundante. Las vistas mejoran la transparencia y maximizan el contacto con el medio ambiente.

Los diferentes espacios y habitaciones del programa residencial fueron planificados dentro del volumen climatizado siguiendo la lógica de la orientación. La planta baja alberga las áreas de estar, los sanitarios y el dormitorio principal. Por su parte, los dormitorios de los niños se ubican semienterrados y ofrecen vistas a la línea de césped de las áreas ajardinadas. Esta disposición obedece a la lógica del aumento del calor y por ende brinda resultados óptimos para el desempeño energético de esta vivienda.

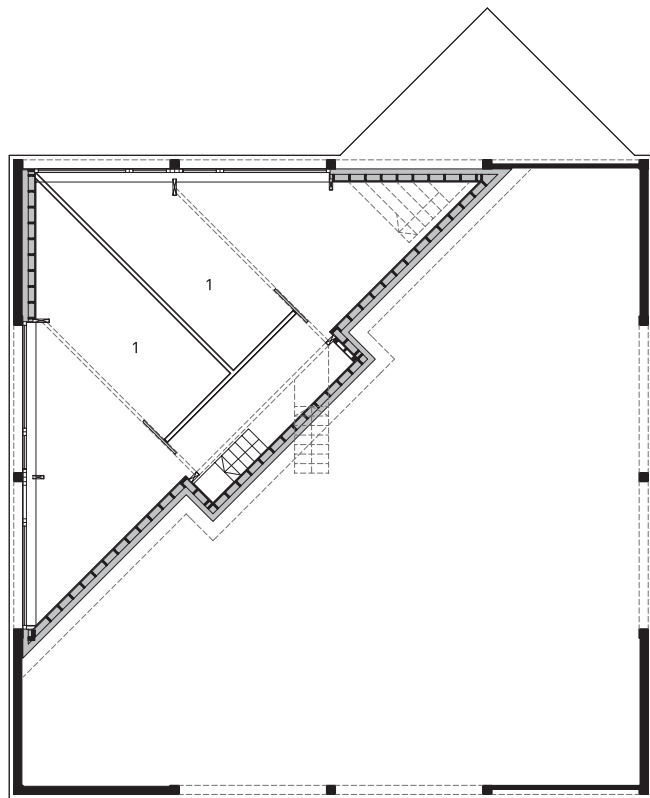
El límite difuso entre el interior y el exterior queda reforzado visualmente por las “habitaciones exteriores” que forman parte del programa construido, y se pliegan desde el contorno exterior hacia la casa, creando un lazo entre interior y exterior. Además, la cuadrícula de hormigón de la que forman parte define una figura clara dentro de la trama verde, que puede conservar su individualidad y el gran carácter del volumen.

El relieve del jardín permanece intacto, y conserva su forma original. Por su parte, las aceras adicionales alrededor de la casa se redujeron al mínimo, y se traducen en un camino de acceso a la puerta principal y a carriles destinados a un automóvil.—



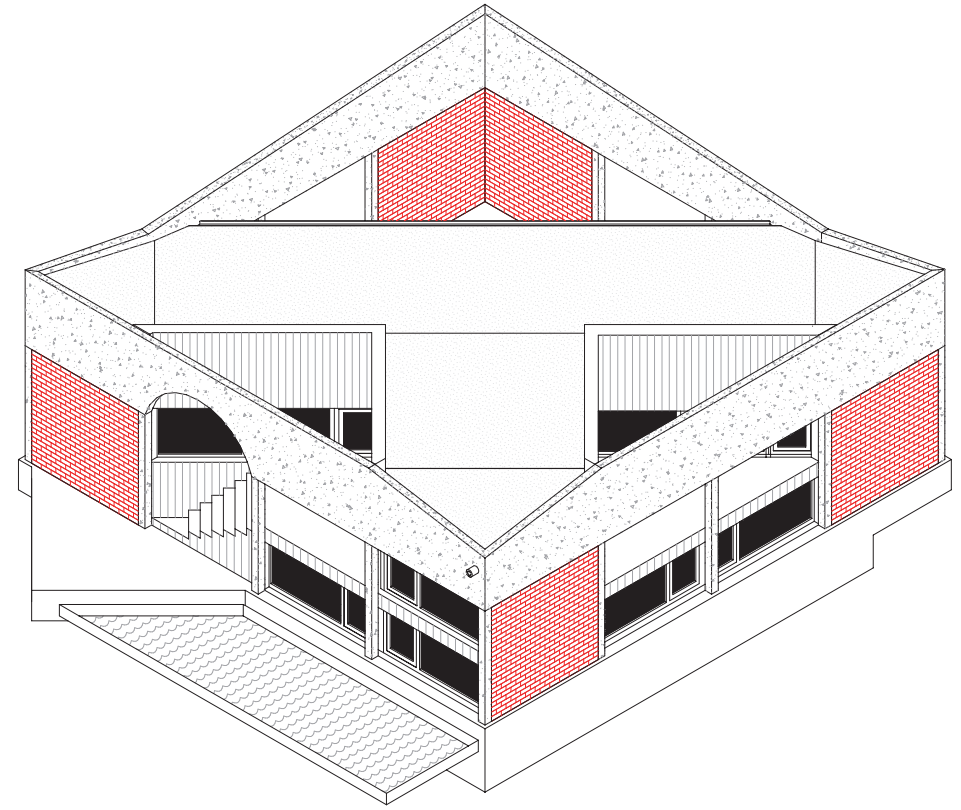


Planta baja

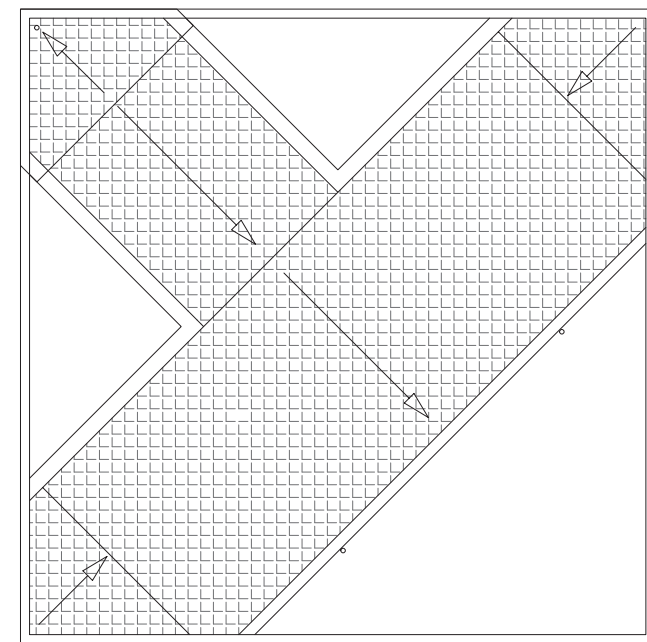


Subsuelo

- 1. Dormitorio
- 2. Cocina
- 3. Comedor
- 4. Estar
- 5. Baño
- 6. Toilete
- 7. Gabinete técnico
- 8. Espacio de guardado
- 9. Terraza

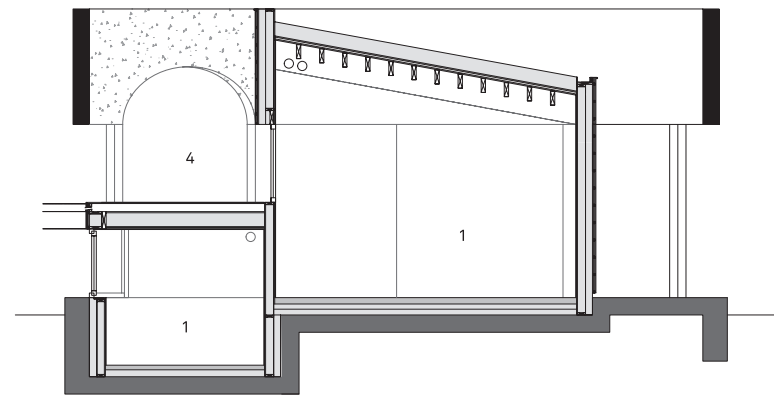


Axonométrica

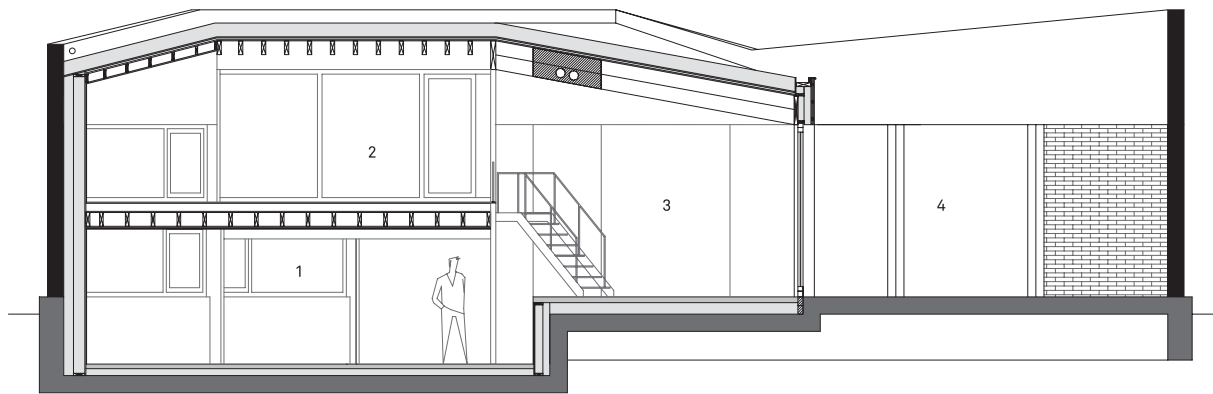


Planta de techos



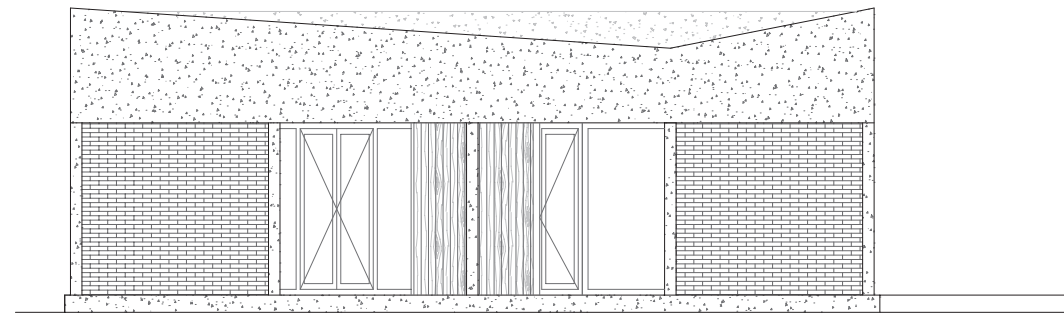


Corte A-A

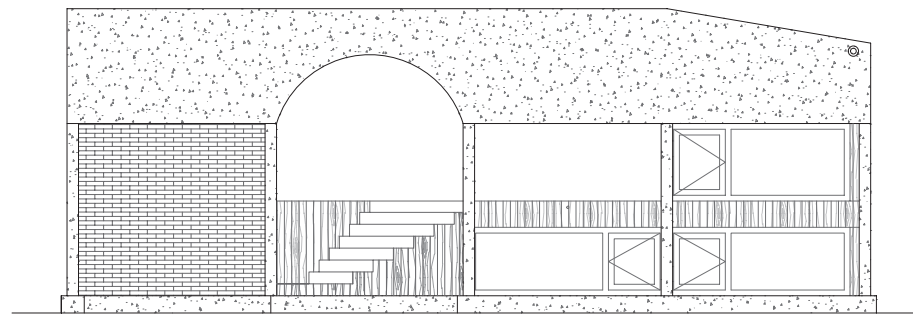


- 1. Dormitorio
- 2. Estar
- 3. Comedor
- 4. Terraza

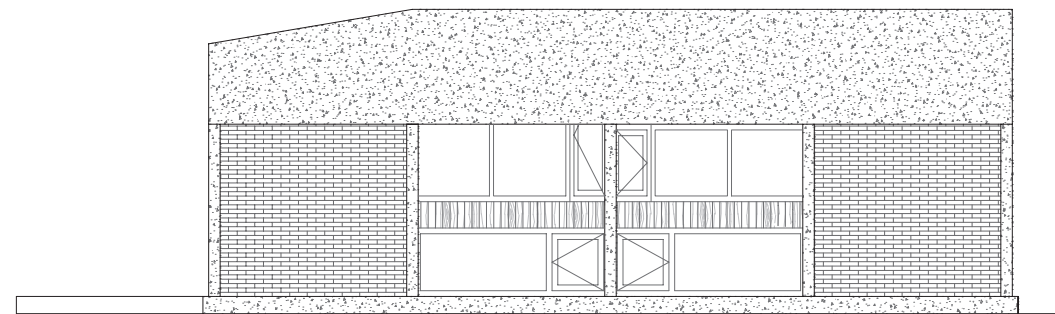
Corte B-B



Vista este



Vista norte



Vista sur







Los diferentes espacios y habitaciones del programa residencial fueron planificados dentro del volumen climatizado siguiendo la orientación. En la planta baja se encuentran las zonas de estar, los sanitarios y el dormitorio principal.

Los dormitorios de los niños se ubican semienterrados, con vistas sobre la línea de césped de las áreas ajardinadas. Esto se adecúa a la lógica del aumento del calor y por ende brinda resultados óptimos para el desempeño energético de esta vivienda.



