

# 'EEN HUIS MOET PLEKKEN HEBBEN OM BLIJ, MAAR OOK OM VERDRIETIG TE ZIJN'



Elk huis is het resultaat van een reeks keuzes: van persoonlijke liefde tot compromissen en dingen die je doet op aanraden van anderen. Zo groeide ook de nieuwbouwwoning van Kim en Hans, in een verkaveling in Zoersel. 'We wilden niet dat onze nieuwbouw er afgelikt zou uitzien, maar we moeten geduld hebben.'

Door **Katrien Elen** Foto's **Mr. Frank**

— EEN NIEUW-  
BOUWWONING IN  
ZOERSEL —



### NIET MEER RUIMTE DAN NODIG

'Niet meer vierkante meters dan nodig voor een gezin van vier.' Die opdracht gaven Kim en Hans aan BLAF Architecten. Zij hielden het op 180 m<sup>2</sup> en drie slaapkamers. Dankzij de hoge plafonds en de royale licht inval voelt het allesbehalve compact. Met de schuifdeuren is elke vierkante meter bovendien optimaal benut. 'Dat werkt heel goed voor ons gezin', zegt Hans. 'Het ene moment - zeker tijdens de ochtendrush - staat alles open en is het huis één grote ruimte. 's Avonds gaan alle deuren geleidelijk dicht en trek iedereen zich terug in zijn cocon.'

### IJSBEREN IN EIGEN TUIN

Toen het koppel nog in Antwerpen woonde, was Hans lid van de Deurnese Ijsberen in de Boekenberg-zwembijver. De mogelijkheid van een zwembijver in zijn eigen tuin overtuigde hem om terug te keren naar Zoersel, het geboortedorp van Kim en Hans. 'Al ijsbeer ik niet meer zo intensief als vroeger, ik durf er ook in de winter nog altijd in te springen. En daarna een warme buitendouche. Zalig!' Opvallend is de ligging van de zwembijver.

Die sluit direct aan op het huis. Vanuit de kinderkamers kijk je er rechtstreeks op uit. Hans: 'Het is fijn om het water zo dichtbij te hebben. Maar toen de kinderen nog jonger waren, hebben we de vijver wel afgebakend met een draad. Nu hanteer we de regel dat ze zonder ons niet op de terrassen rond de vijver mogen spelen. Dat is hen echt ingepet. Niettoevallig staat hun schommelachteraan in de tuin, ver weg van de vijver.'

### LOOPBAANONDERBREKING LOONT

Tijdens de bouw nam Hans een half jaar loopbaanonderbreking, niet alleen om de werken te kunnen opvolgen, maar ook om zelf mee de handen uit de mouwen te steken. 'In een bouw is er veel bruto werk. Met het juiste materiaal - ik leerde dat van een bevriende aannemer - en aanwijzingen van een specialist, kun je veel zelf.' De meeste aannemers reageerden positief als hij voorstelde om mee te draaien. 'Neem nu de man van de ventilatie', zegt Hans. 'Hij stond op de ladder om de leidingen te leggen. Ik gaf de buizen aan. Dat is een eenvoudige job, maar je moet het doen.'

Hans beseft dat het een luxe is dat zijn werkgever hem die mogelijkheid gaf. Want ook al had hij in die periode geen inkomen, financieel was het een interessante keuze. 'Ik heb het nooit exact uitgerekend, maar de uren die ik in de bouw heb gestoken, heb ik volgens mij dubbel en dik terugverdient.' Een bijkomend voordeel was dat hij zo meer doorzichte beslissingen kon nemen. 'Op een plan kiezen waar je de stopcontacten wil, is veel abstracter dan op een plek waar je bij wijze van spreken al half woont.' Ook achteraf voelt hij dat die periode loont: 'Ik weet perfect waar elke leiding ligt. Dat geeft me goed rust.' Al wil hij het ook niet idealiseren. 'De kinderen waren jongen ik stond daar soms wel veertien uur per dag. Fysiek was het klopend.'

### EEN PATIO MET EEN MUUR, EEN WOONKAMER MET EEN TUIN

Kim en Hans wonen in een verkaveling. De contouren van hun woning volgen mooi de bouwvoorschriften van de wijk. Maar al lijkt hun woonst aan de buitenkant een rechthoek, binnenin werd de ruimte als het ware gedraaid. Als mensen hier voor



### WIE WOONT HIER?

Bij het begin van de eerste lockdown verhuisden leerkracht Kim Le Bruyn en provincie medewerker Hans Govers samen met hun dochters van zes en acht naar een nieuwbouwwoning in een verkaveling in Zoersel. Ze kozen bewust voor de patina van ruwere materialen. Door een draad te geven aan het binnenvolume zorgde Bart Vanden Driessche van BLAF Architecten er dan weer voor dat wonen hier altijd spannend blijft.





## 'IK IJSBEER NIET MEER ZO INTENSIEF ALS VROEGER, MAAR DURF IN DE WINTER NOG WEL IN DE ZWEMVIJVER TE SPRINGEN'

het eerst binnenkomen, weten ze soms niet meer goed waar de straatkant is,' zegt Hans. Zo liggen de slaapkamers van de kinderen aan de koele achterkant, de keuken kijkt dan weer uit op een patio. Die patio ligt aan de straatkant, maar wordt daar door de hoekmuur deels van afgeschermd. Met een oriëntatie op het westen kun je ervan vroeg in het voorjaar tot laat in de herfst buiten eten. 'Wij vinden dat gezellig,' zegt Hans. 'We hadden al een patio in de stad. Niet iedereen begrijpt die beslissing. 'Jullie hebben zo'n mooie tuin,' zeggen ze dan. Maar op de tuin kijken we uit vanuit de living. Hier hebben we zon.'

Die draaiing zorgt voor een speelse dynamiek. Bij BLAF doen ze het wel vaker. Bart: 'Het maakt wonen spannend - je doorbreekt de vaste gewoontes - én je kunt de zon op de juiste manier naar binnen halen.' Zo spaar je energie, maar er is ook nog het sociale aspect. 'Op het terras krijg je interactie met de straat,' zegt Bart. 'Dat kon in deze context, omdat de passage beperkt is. De woning ligt aan het einde van een straat en bij de overbuuren is vooraan alles gesloten.'

### HET EILAND IS EEN DRIEHOEK

De verkoop van hun vorige woning bleek een financiële meevaller. Daardoor was er extra budget voor een keukent ontwerp van Dries Otten, gekend om zijn flamboyante en kleurrijke designs. Het opvallende driehoekige kookeiland werkt zowel visueel als praktisch, vindt Hans. 'Doordat het binnenruime gedraaid is, zitten er sowieso overal schuine lijnen in het ontwerp. De vorm van het kookeiland sluit dus goed aan bij de rest van de ruimte. Ook de kleur komt terug, in de bakstenen buitenmuur bijvoorbeeld. En het rozige betonnen werkblad is dan weer een reflectie van de betonnen vloer. Handig is bovendien dat je het vuur aan twee kanten kunt gebruiken. Dat doen we ook.'

### BADKAMER IN TWEE DELEN

De slaapkamer van Kim en Hans is aan twee kanten omgeven door een badkamer. Aan de ene kant heb je een lavabo en bad. 'Voor een hotelgevoel' zegt

Hans. Aan de andere kant - tussen eet- en slaapkamer - is er een douche ruimte die je met twee schuifdeuren kunt afsluiten. Hans: 'Die is meer voor de kinderen bedoeld.' Bovendien vormt die badkamer een geluidsbuiter tussen de slaap- en eetkamer. 'Zo'n badkamer in twee delen doen we niet vaak', zegt Bart. 'Voor ons was de ligging op het gelijkvloers wel cruciaal. Als je werkt met split levels, is het goed om die functie op het gelijkvloers te hebben. Je weet nooit of je in een rolstoel belandt.'

### EEN HALVE VERDIEPING ONDER DE GROND

Geïnspireerd door modernistische bungalows wilden Kim en Hans eerst alles op het gelijkvloers voorzien. In de hoogte gingen ze liever niet om de impact op het landschap te beperken. Toen bleek dat hun voetafdruk op het perceel zo toch groter zou zijn dan gedacht, ontstond het idee om een halve verdieping onder de grond te gaan. Met de split levels ga je zo dus van -0,5 tot +1,5. Hans:

'Daardoor heb je van buitenaf niet het idee dat het een woning met verdiepingen is, terwijl er binnen wel niveauverschillen zijn.' Extra interessant is dat de ramen aan de buitenkant op dezelfde hoogte zitten, maar dat er dankzij een spel met split levels aan de binnenkant wel variatie zit in de hoogte van de raampartijen. Dat geldt ook voor de plafonds. 'Waarom zouden die overal even hoog moeten zijn?', zegt Bart. 'Door daarin te variëren, geef je ruimtes een ander gevoel. Een huis moet plekken hebben om blij, maar ook om verdrietig te zijn.'

### GEDULDIG WACHTEN OP PATINA

Kim en Hans houden van huizen waaraan je kunt zien dat ze geleefd hebben. 'We wilden dus niet dat onze nieuwbouw er afgelikt zou uitzien.' Ze kozen er daarom bewust voor om het beton niet te behandelen, zodat de gevels met de tijd zouden verkleuren. Zo hoopten ze de voordelen van nieuwbouw te combineren met de charme van patina. 'Maar nu zitten we in een tussenfase,' zegt Hans. 'Nog niet alles is verkleurd. De ene dag denk ik dus: ik moet er dringend met een borstel over gaan. De volgende dag realiseer ik me dat ik geduld moet hebben.'

### EEN VASTE WAARDE: GEPOLIERD BETON

Een vloer van gepolierd beton is geen nieuwigheid meer. 'Maar hij past hier echt', zegt Hans. Het beton contrasteert mooi met het hout en het materiaal komt terug in de gevel en in de terrassen. Daarnaast is het onderhoudsvriendelijk. 'De voornaamste reden om voor een betonvloer te kiezen, was toch het imperfecte karakter ervan. Er zitten al barstjes en kleine verkleuringen in, en hier en daar heb je een putje. Deze vloer leeft', zegt Hans. 'Eigenlijk hebben we nooit een ander materiaal overwogen. Glimmende tegels zijn niks voor ons.'

### BLOOT HOUT, EEN HANDELSMERK VAN DE ARCHITECTEN

De balken kwamen er op aanraden van de architecten. Zo'n blote constructie in hout zie je in veel van de ontwerpen van BLAF. 'Natuurlijk luisteren we naar de wensen van de klant,' zegt Bart. 'Maar we hanteren ook een aantal principes die wij belangrijk vinden. Met duurzaamheid zijn we al twintig jaar bezig.' Daarom bouwen ze met zo weinig mogelijk materiaal. 'Als het niet nodig is, waarom zou je dan extra afval genereren om de constructie te ver-

stoppen? Minder materiaal is bovendien goed voor de porte monnee. Duurzaam bouwen is dus zeker niet altijd duurder.'

### EEN TUIN DIE HET HELE JAAR BLOEIT

Het perceel is niet afgesloten. 'Door de tuin niet te begrenzen is het landschap meer aanwezig,' zegt Bart. 'De vier buitenmuren sluiten de binnenruimte en patio af. Daardoor heb je in het woongedeelte voldoende privacy.'

De tuin gaven Kim en Hans zelf vorm. Corona heeft in hun voordeel gespeeld. Hans had tijd. 'Ik ben twee jaar bezig geweest met alles aan te planten en de terrassen en oprit te leggen.' Het koppel wilde graag een natuurlijke, weinig afgelijnde tuin, zoals die van de Nederlandse landschapsarchitect Piet Oudolf. Hans: 'In één tuin gebruikt hij misschien wel vijfhonderd verschillende soorten planten en bloemen, waardoor die het hele jaar bloeit.' Hans verdiepte zich in zijn werk, maakte een plan en keek welke bloemen en planten hij in het tuincentrum kon krijgen. 'Ik pretendeer niet dat ik een Oudolf-tuin heb, bij momenten staat hier meer onkruid dan wat anders, maar onze tuin bloeit wel het hele jaar door. Ik ben tevreden over het resultaat.'